



FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SESI SEPTEMBER 2013 – JANUARI 2014

KONSEP '*REVERSAL*' BENJAMIN BUTTON DI DALAM FILEM  
*THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON* (2008)

WAN RAHZIHAN ZULASYRAF BIN WAN A RAHMAN  
2011279476  
IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF  
(KEPUJIAN) SKRIN

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM, SELANGOR  
SESI 2013**

**DENGAN INI MENGESAHKAN  
PELAJAR : WAN RAHZIHAN ZULASYRAF BIN WAN A RAHMAN  
NO. MATRIKS : 2011279476**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG  
DILANTIK OLEH FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI,  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH ALAM.**

**DAN MEMBERI HASIL KERJA INI PADA**

**13 JANUARI 2014**

**DI HADAPAN**

**PENYELIA**

**DR. WAN AIDA BT WAN YAHAYA**

.....

**DEKAN**

**PROF. MADYA A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

**KONSEP ‘*REVERSAL*’ BENJAMIN BUTTON DI DALAM FILEM  
*THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON* (2008)**

**WAN RAHZIHAN ZULASYRAF BIN WAN A RAHMAN**

**Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat  
memperolehi**

**Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin**

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**  
**2013**  
**PENGAKUAN**

Saya mengakui bahawa kajian ilmiah ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau institusi bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Wan Razhizan Zulasyraf Bin Wan A Rahman

No. Matrik : 2011279476

Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)  
Skrin

Fakulti : Filem, Teater dan Animasi

Tajuk Kajian Ilmiah : Konsep 'Reversal' Benjamin Button Di Dalam Filem The  
Curious Case of Benjamin Button (2008)

Tandatangan : .....

Tarikh : 13 Januari 2014

## ABSTRAK

Kajian ini menumpukan kepada konsep '*Reversal*' yang terdapat di dalam perwatakan Benjamin Button di dalam sebuah filem *The Curious Case of Benjamin Button* (2008). Elemen '*Time and Age*' telah digunakan di dalam kajian ini di mana konsep tersebut terhasil daripada ciri – ciri '*reversal*' yang dilihat di dalam perwatakan Benjamin Button. Elemen '*time and age*' ini dikaitkan dengan peredaran kehidupan Benjamin Button yang mempunyai fizikal yang songsang di mana beliau dilahirkan dalam keadaan tua dan membesar dengan keadaan muda. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dan analisa yang dibuat dengan menggunakan elemen '*time and age*' yang dikaitkan dengan kehidupan '*reversal*' Benjamin Button. Hasil kajian telah membuktikan bahawa perwatakan '*reversal*' Benjamin Button telah wujud semasa kelahiran Benjamin Button dan membesar dengan memberi konflik terhadap watak persekitarannya.